



OPHÉLIE A DISPARU

ENQUÊTE THÉÂTRALE

***Ophélie a disparu* est un parcours théâtralisé original sur fond d'enquête policière : alors que la troupe s'apprête à jouer la première d'*Hamlet*, la comédienne qui doit jouer Ophélie a disparu...**

Le public, qui ne peut assister à la représentation, va essayer de comprendre ce qui se cache derrière cette tragédie. Il lui faudra fouiller les coulisses à la recherche d'indices, interroger les acteurs et faire ses propres suppositions pour savoir ce qui est arrivé à Ophélie. Lui seul aura les clefs pour résoudre cette enquête théâtrale qui les plongera dans l'univers d'*Hamlet*.

*« Faire découvrir ou redécouvrir l'univers d'*Hamlet* tout en s'amusant et en participant à l'histoire : voilà ce que propose Ophélie a disparu. La place du spectateur est l'une des préoccupations majeures à l'œuvre dans mes créations. Dans Ophélie a disparu, c'est le spectateur qui fait évoluer le déroulé de la pièce par ses interventions.*

Les comédiens, eux, s'adaptent aux pistes évoquées par les spectateurs et jouent avec ce public devenu détective le temps d'une soirée. »

Jean Olivier Mercier, metteur en scène

HAMLET

Trahisons, meurtres, folie, amour, sont les grands thèmes de la tragédie de Shakespeare. L'enquête est créée en résonance avec la pièce d'*Hamlet*. Le spectateur qui connaît l'œuvre aura plaisir à mobiliser ses connaissances pour résoudre l'énigme mais nul besoin d'avoir lu la pièce pour s'amuser à mener l'enquête.

LES LIEUX

Les spectateurs sont amenés à évoluer dans des espaces habituellement non accessibles au public. Le spectacle s'adapte à votre espace. En intérieur ou extérieur, dans une cour, dans les coulisses, les bureaux... nous choisissons ensemble les différents espaces investis dans lesquels les spectateurs se déplacent au fur et à mesure que l'enquête avance.

UNE ENQUÊTE LUDIQUE ET INTERACTIVE

En équipe, les spectateurs peuvent rechercher des indices, interroger les personnages et coopérer pour résoudre l'énigme grandeur nature. Mais chacun est libre de son implication dans le jeu.

Sous l'étendard des grandes familles d'*Hamlet*, ils portent les couleurs de l'Angleterre, du Danemark, de la Norvège, de la Pologne, de la France et des pirates. Chaque famille expose à la fin ses suppositions.

Une scène en guise de salut final clôt la soirée et révèle au public comment Ophélie a disparu.



MÉDIATION

Ophélie a disparu est une création qui développe des compétences dans différents domaines. Avec l'œuvre de Shakespeare, les participants consolident des notions historiques et culturelles. L'enquête développe des qualités d'expression orale et d'analyse et favorise la communication et la collaboration dans un groupe.

Nous pouvons proposer des ateliers de pratique artistique en écho avec le spectacle. Plusieurs axes artistiques peuvent être le point de départ d'un projet de médiation : ateliers de jeu théâtral, improvisation, sensibilisation à la magie, éveil aux jeux de coopération.

ÉQUIPE

Mise en scène : Jean Olivier Mercier. Avec : Thomas Baron, Sonia Cardeilhac, Hervé Guyonnet, Jean Olivier Mercier, Charlotte Talbot.

Régisseur : Dominique Pain.

DURÉE - JAUGE - TECHNIQUE

Durée : 1h45.

Jauge : 180 personnes.

Espaces de jeu nécessaire : en concertation, nous définirons les lieux du spectacle. Un temps de repérage est nécessaire en présence du metteur en scène et du régisseur.

Merci de bien vouloir prévoir une loge à proximité du lieu de représentation.

CONDITIONS FINANCIÈRES

Merci de nous contacter : pleinventdiff@gmail.com



BIOGRAPHIES

Jean Olivier Mercier

Formé au Conservatoire de Toulouse et à l'École Supérieure d'Art Dramatique F. Danell - P. Debauche, Jean Olivier a travaillé avec Pierre Debauche, Robert Angebaud, la compagnie Dodeka, la cie Léocadia, le Théâtre du Trèfle, la Compagnie Et Si ou Quiproquos Théâtre. C'est en 2004 qu'il co-fonde à Chauvigny la Compagnie Plein Vent. Il y crée ses spectacles en tant qu'interprète, auteur et metteur en scène.

Sonia Cardeilhac

Formée à l'École Supérieure d'Art Dramatique F. Danell -P.Debauche, Sonia se perfectionne au CNSAD de Paris avec Lukas Hemleb et Daniel Mesguich. Elle joue dans *Le Cercle de craie caucasien* mis en scène par R. Angebaud, *Andromaque* par Pierre Debauche, *Femmes gare aux femmes* de T. Middleton par Dan Jemmett créé au théâtre de Vidy-Lausanne. Avec Plein Vent, elle joue sous la direction de Jean Olivier Mercier et Willy Michardière et écrit des spectacles jeune public. Elle joue dans *La Fille ronde comme...* de Charlotte Talbot et mis en scène par Julien Playe (création 2022).

Charlotte Talbot

Comédienne formée au Conservatoire de Poitiers, Charlotte se perfectionne auprès de Serge Lipzyg, Ami Hattab, Marcel Bozonnet, Gabriel Dufay, Gérard Hardy, Stéphane Mayer... Elle se produit dans *Tranches d'avis* porté par les Céméa Nouvelle-Aquitaine. L'improvisation est au cœur de sa pratique. En 2006, elle co-fonde l'ADIV puis crée en 2017 avec Hervé Guyonnet Quiproquos Théâtre. Elle l'autrice et l'une des interprètes de *La Fille ronde comme...*

Hervé Guyonnet

Comédien, magicien, Hervé se perfectionne en France et à l'étranger auprès de Ami Hattab, François Godard, Stéphane Mayer, Patti Stiles... L'improvisation lui offre un terrain de jeu passionnant qu'il ne cesse de questionner par le jeu, la mise en scène ou la pédagogie. En 2017, Il crée avec Charlotte Talbot Quiproquos Théâtre, l'écrin de leurs créations artistiques plurielles.

Thomas Baron

Formé en Arts du spectacle, il joue dans de nombreux spectacles avec Plein Vent : *Les Vampires de l'aurore*, *Le Fil à la patte* ; il joue également dans des pièces de Denise Bonnal (*Les Nocés*), Caroline Cammal (*Reflet dans le miroir*), Frédéric Dard (*Les Brumes de Manchester*), les Monty Python.

DIFFUSION

Thomas Baron
pleinventdiff@gmail.com

ARTISTIQUE

Jean Olivier Mercier
pleinventcie@gmail.com

CIE PLEIN VENT

09 84 11 43 13

19 rue de Châtellerault, 86 300 Chauvigny
www.ciepleinvent.fr

